

In Slumber

Micro-ballet d'après *Funghi for Yuggoth* d'H.P. Lovecraft

Pour flûte, hautbois, saxophone soprano, accordéon,
contrebasse, bande et une danseuse.

Écrit pour les *Pre-art Soloists* et Marie Alexis

Durée 16'

Score

Considérations générales

In Slumber est un micro-ballet pour quintette, bande et une danseuse inspiré du *Fungi for Yuggoth* d'H.P. Lovecraft.

La forme d'*In Slumber* est en fait celle d'une nuit de sommeil. Le sommeil est habituellement décrit comme divisé en cycles de trois phases se répétant durant la nuit : le sommeil léger (fréquences cérébrales rapides), le sommeil profond (fréquences cérébrales lentes et de grande amplitude) et le sommeil paradoxal (fréquences cérébrales anarchiques, lieu des rêves). La forme en neuf parties suit donc le déroulement d'une nuit de sommeil tel que décrite par un hypnogramme.

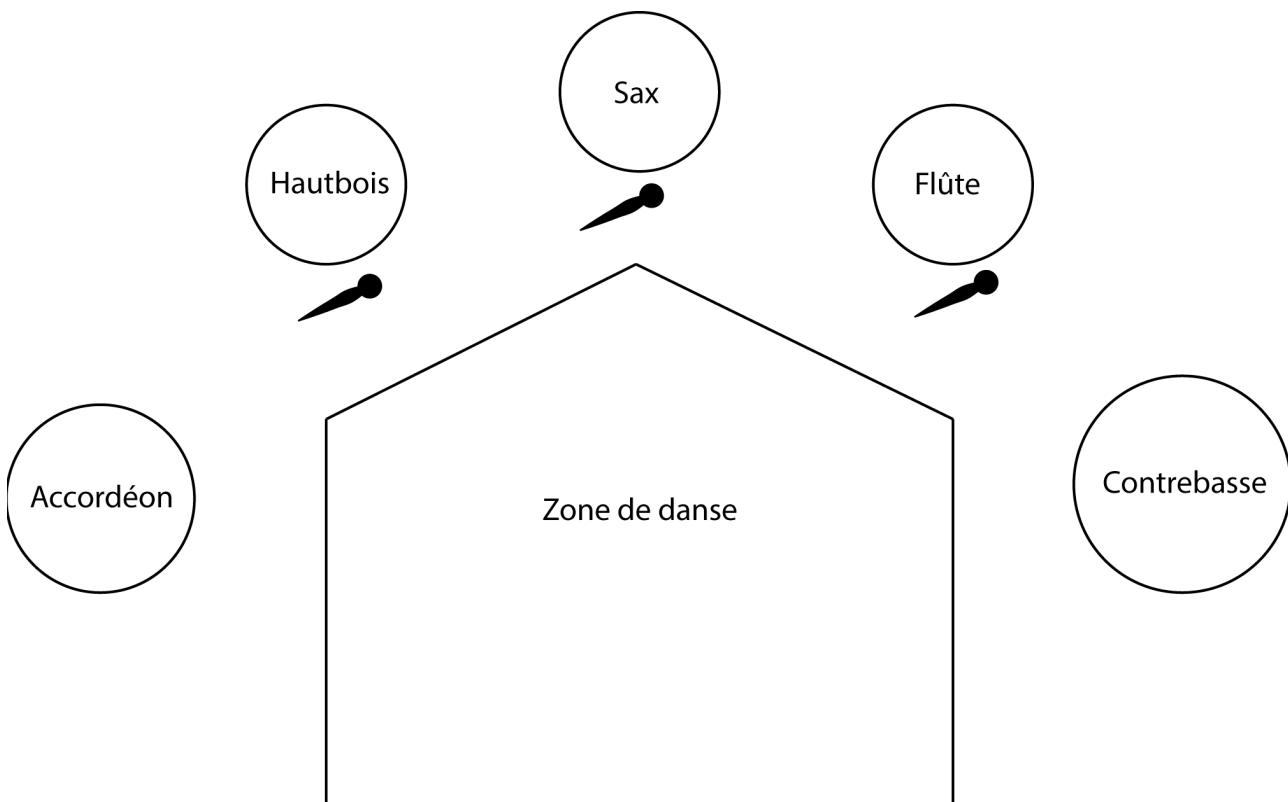
Les moments importants de la pièce sont évidemment les moments de rêve, au nombre de trois, confiés à un soliste accompagné par une bande électronique à chaque fois. Le rêve étant une composante importante de l'oeuvre de H.P. Lovecraft, ce sont ses poèmes qui serviront de support à ceux-ci. Ainsi la danseuse joue le rôle d'un personnage imaginaire inspiré de la nouvelle *The Shadow Out Of Time* de Lovecraft vivant ces rêves dans un état de semi-conscious et terrifié à son réveil par l'incertitude de la réalité de ces rêves. Elle a en effet l'étrange sensation que ces réminiscences fragmentaires sont peut-être le fruit d'une expérience réellement vécue.

La durée est d'environ 16'.

Indications scénographiques

Une mise en scène minimale est recommandée pour l'exécution d'*In Slumber*. Un plateau, noir si possible, avec l'éclairage pour seul décor. Les musiciens sont disposés en arc de cercle autour de la zone de danse et jouent debout, excepté l'accordéoniste. Pas de costume particulier mais habits sobres, de préférence de couleur sombre.

Proposition de disposition des instruments



Matériel

- Trois micros pour le hautboïste, le flûtiste et le saxophoniste.
- Deux haut-parleurs avec subwoofer.
- Système d'éclairage de base permettant au minimum de focaliser sur la danseuse ainsi que les instruments solistes, un contre-jour et des couleurs (bleu-rouge au minimum)
- Un système informatique ainsi qu'une table de mixage permettant de lancer les bandes au bon moment, de travailler le son des micros et de les allumer au bon moment.

Indications pour la danse

La chorégraphie de la danseuse devrait s'inspirer librement des indications proposées ci-dessous. Si l'improvisation semble adaptée à la plupart de la pièce il est recommandé de chorégraphier précisément les «rêve» (partie III, VI et VIII). Les indications en italique concernent la lumière. Les mesures de temps sont celle de l'enregistrement proposé pour le travail. Dans la partition, les chiffre entourés sont des points repères pour la danse.

I - Sommeil léger - 1ère variation (0'- 1'33")

Contre-jour : luminosité forte. Passez progressivement à une luminosité plus douce et centrée sur la danseuse à l'approche de la partie II.

La danseuse se trouve au centre de la scène, debout face au public. Elle a une expression vide, inconsciente. Elle effectue des petits gestes fragmentés avec les mains.

Chacun de ses gestes est interrompu par le suivant, avec lequel il n'a pas de lien. Le tout devrait ressembler à un montage vidéo découpé en séquences courtes et agencées aléatoirement.

La durée de ces gestes suit la musique : Il sont courts au début et s'allongent durant toute la partie. Une longue note de hautbois signale le passage à la partie suivante. (**Chiffre 1 m.34**)

II - Sommeil profond - transition I (1'33" - 2'46")

Plus sombre : profiter de la longue note de hautbois (jusqu'au changement de note, environ 15') pour baisser la luminosité, qu'il le reste que la poursuite sur la danseuse.

Les mouvement sont plus fluides, larges et lents, et concernent maintenant tout le corps. De nouveau, changez de mouvement progressivement à chaque nouvelle longue note. Veillez à rester dans un cercle de 2m de diamètre environ.

Sur la fin, la bande commence avec un grand crescendo qui annonce l'état d'esprit du solo. (**Chiffre 2 m.56**)

III - Rêve I - Hesperia - contrebasse - Solo I (2'46 - 4'33)

Luminosité colorée et éclatée, si possible changeante, sur l'ensemble de la scène. Éclairage plus défini sur le soliste. Profiter de l'entrée de la bande électronique pour effectuer le changement, éventuellement avec un stroboscope. Garder la même idée de luminosité pour les trois solos.

S'inspirer du solo de contrebasse : alternance de longues notes et de petits gestes rapides, avec parfois des chutes (glissandos). Gardez en tête l'idée du rêve : Alternance et superposition de réminiscences fragmentaire, désordre. L'esprit de ce solo réside dans l'inconfort, la surprise ; l'idée de gestes non maîtrisés qui entraînent tout le corps malgré lui. À partir des quatre derniers grands accents de la bande (**Chiffre 3 m. 92**), commencez un grand geste en forme de chute qui vous amènera à la position assise.

IV - 2ème Variation (4'33 - 5'57)

Contre-jour, lumière blanche.

Assise, face au public et immobile. Ne bougez pas durant environ 40". Le premier geste devrait se faire au moment du son de multiphonique du hautbois (**chiffre 4 m.109**). Petit à petit, travailler sur de petits gestes mous, inspirés de l'idée de quelqu'un qui s'assoupit dans le train, tombe, se rattrape, mais dort toujours.

V - Sommeil profond 2 (5'57 - 7'24)

Assombrir progressivement le contre jour, poursuite sur la danseuse.

Développez des mouvements «mous» (*lazy*) au sol.

VI - Rêve II - Star-Winds - accordéon - Solo II (7'24 - 8'53)

Luminosité colorée et éclatée, si possible changeante, sur l'ensemble de la scène. Éclairage plus défini sur le soliste.

Solo sur le thème du déséquilibre. La première partie est lyrique et plus fluide. Au milieu du solo (**chiffre 5 m.169**), un longue note d'accordéon en *crescendo-decrescendo* accompagnée de sons étrange est l'occasion d'un grand geste. La deuxième partie est composée de gestes brusques. La dernière phrase (**chiffre 6 m.181**) d'accordéon est l'occasion d'un dernier grand geste qui vous amènera dos au public.

VII - Sommeil léger - 3ème Variation (8'53 - 11'08)

Lumière latérale.

Dos au public et immobile. Essayez de bouger uniquement durant les silence. Laissez vous surprendre par les fausses fin de phrases et les silences trop longs.

Lorsque les silences se réduisent et que la musique devient continue, travailler sur des gestes continus et très lents, en contradiction avec la musique.

À la fin de la partie, les musiciens jouent cinq accords brefs et espacés (**Chiffre 7 m.235**). La bande démarre sur ces accords. Utilisez ce moment pour vous retourner, surprise et inquiète. C'est à ce moment la que vous réalisez que vous êtes consciente à nouveau, comme lors d'un rêve éveillé.

VIII - Rêve III - Antarktos - saxophone - Solo III (11'08 - 13'21)

Luminosité colorée et éclatée, si possible changeante sur l'ensemble de la scène. Éclairage plus défini sur le soliste. Allumer brusquement les lumière colorées sur le début de la bande.

Solo sur le thème du rêve éveillé. Vous êtes consciente d'être dans un rêve, vous jouez avec et jubilez de son surréalisme. C'est l'occasion de mouvements plus virtuoses tels que les sauts.

Vers la fin (**Chiffre 8 m.267**) de violents accords de «xylophone» sont répétés. À ce signe, commencez à effectuer un geste et reprenez-le obsessionnellement du début à chaque nouvel accord

IX - Réveil - Coda - (13'21 - 15'38)

Luminosité claire (*petit matin*)

Le rêve se finit par une brève phrase à l'unisson des vents qui vous réveille. Cette coda est celle d'un réveil brusque durant lequel le souvenir des rêves vous revient lentement. Ce souvenir vous inquiète et le doute quant à leur réalité vous hante.

Cette coda est divisée en deux parties. Dans la première partie amorcée par le court geste en glissando de la flûte, vous êtes emportée par la musique et son développement effréné jusqu'à l'accord des vents (**Chiffre 9 m.288**). La suite est une lente chute faite de gestes lourds, de vomissements avec l'idée d'un *non dancer body*. La pièce se termine par une note aigüe suspendue qui vous laisse immobile et pantoise. Vous fixez le vide.

Notes sur l'interprétation

Bandes

À quatre moments spécifiques de la pièce (parties *III - rêve 1*, *VI - rêve 2*, *VIII rêve 3* ainsi qu'à la toute fin), les musiciens sont accompagnés par un bande électronique. Il est important de travailler précisément avec la bande, celle ci ayant une écriture rythmique précise. Pour se repérer, le score contient une réduction de la bande pour se familiariser avec les points de repères essentiels.

Les bande doivent être diffusées à un volume suffisamment important pour que lors des *fortissimos* elle couvre le son de l'interprète.

Parmi les fichier mp3 mis à disposition il y a :

- L'enregistrement complet (instruments midi), ainsi que ce même enregistrement découpé par parties (10 fichiers)
- Les 3 bandes des rêves, les mêmes avec un métronome (pour le travail) ainsi qu'avec le métronome et l'instrument soliste.(9 fichiers)

Poèmes

Durant les rêves, le hautboïste, le flûtiste et le saxophoniste récitent des poèmes tirés du *Fungi for Yuggoth* d'H.P. Lovecraft. Les poèmes doivent être récités et surtout pas scandés rythmiquement!. À ce titre l'écriture rythmique de la récitation doit être considérée comme **indicative** et interprétée avec souplesse. Ils doivent être chuchotés et il faut accentuer autant que possible les consonnes, tout particulièrement les « s » et les « f ». Les effets sur la voix consistent en une forte compression, un *ring-modulator* (avec fréquence de modulation basse, autour de 200hz) ainsi que d'un filtre passe-haut.

Tempo

À l'exception de la partie VI qui utilise le tempo 85, la pièce dans son entier tourne autour des tempos 69 et 92 qui entretiennent entre eux un relation de 3:4. Le tempo de 85 est à considérer comme un tempo 92 un peu plus relax, même si la différence entre les deux est difficilement perceptible.

Lorsque les bandes interviennent, elles donnent toutes une indication de modulation de tempo :

- Pour la partie III, on peut entendre quatre croches pointées qui donnent le nouveau tempo de 92.
- Pour la partie VI, il faut s'arrêter au point d'orgue (avant le crescendo!) et attendre la bande qui commence par 4 croches de bruit blanc au nouveau tempo. C'est dans ces quatre croches qui faut jouer le crescendo.
- Pour partie VIII, la bande joue une rythmique en triolet durant trois mesures et ceux-ci deviennent ensuite les doubles croches du tempo suivant.

Notation inhabituelles

Multiphoniques

Les multiphoniques de saxophone sont toutes tirées du livre «*Die Spieltechnik des Saxophons*» de Marcus Weiss, édité chez Bärenreiter. La liste est consultable et écoutable sur le site de Bärenreiter.

Les multiphoniques de hautbois sont toutes tirées du livre «*Die Spieltechnik des Oboe*» de Heinz Holliger, édité chez Bärenreiter.

Pour chaque multiphonique est écrit le doigté, les sons résultants ainsi que le numéro de référence.

Notation pour l'électronique



début de la bande



fin de la bande



"clicks" 5

Bruit très bref alternant aléatoirement de droite à gauche.



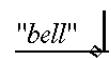
"white noise"

Bruits blancs de hauteur diverses, alternant aléatoirement de droite à gauche.



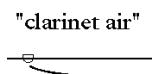
"xylo"

Son électronique ressemblant à un son de xylophone



"bell"

Son électronique complexe se rapprochant d'un son de cloche.

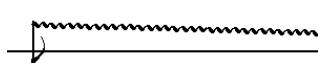


"clarinet air"

Ce signe fait référence à des samples rythmiquement non mesuré. La plupart du temps, un texte en italique décrit le type de son produit.



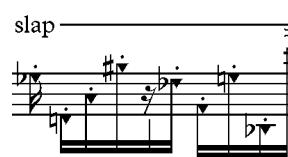
Multiphonique de saxophone traitée électroniquement.



Son de type *guero*, non mesuré



Fréquence grave dont la hauteur est sans importance.



Slap. Tous les slaps dans la pièce sont des slaps normaux, avec une note définie.



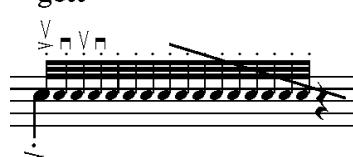
Trille de doigté sur la même note. Cherchez des doigté au son suffisamment différent pour que l'on entende nettement l'effet de trille.



Glissando. Sauf indication contraire, la note d'arrivée sert uniquement à préciser l'ambitus du glissando.



"gett"



Accordéon : Vibrato et decrescendo. Imitez le phrasé d'un *gettato* de corde.

Effectuez un petit glissando vers le bas (entre 1/4 et 1/2 ton) sur la fin de la note.

Trois poèmes extraits de *Funghi For Yuggoth* d'H.P. Lovecraft

XIII. Hesperia

The winter sunset, flaming beyond spires
And chimneys half-detached from this dull sphere,
 Opens great gates to some forgotten year
 Of elder splendours and divine desires.
Expectant wonders burn in those rich fires,
Adventure-fraught, and not untinged with fear;
A row of sphinxes where the way leads clear
Toward walls and turrets quivering to far lyres.

It is the land where beauty's meaning flowers;
Where every unplaced memory has a source;
Where the great river Time begins its course
Down the vast void in starlit streams of hours.
Dreams bring us close—but ancient lore repeats
That human tread has never soiled these streets.

XIV. Star-Winds

It is a certain hour of twilight glooms,
Mostly in autumn, when the star-wind pours
 Down hilltop streets, deserted out-of-doors,
 But shewing early lamplight from snug rooms.
The dead leaves rush in strange, fantastic twists,
And chimney-smoke whirls round with alien grace,
 Heeding geometries of outer space,
 While Fomalhaut peers in through southward mists.

This is the hour when moonstruck poets know
What fungi sprout in Yuggoth, and what scents
 And tints of flowers fill Nithon's continents,
 Such as in no poor earthly garden blow.
Yet for each dream these winds to us convey,
A dozen more of ours they sweep away!

XV. Antarktos

Deep in my dream the great bird whispered queerly
 Of the black cone amid the polar waste;
Pushing above the ice-sheet lone and drearily,
By storm-crazed aeons battered and defaced.
Hither no living earth-shapes take their courses,
 And only pale auroras and faint suns
Glow on that pitted rock, whose primal sources
Are guessed at dimly by the Elder Ones.

If men should glimpse it, they would merely wonder
 What tricky mound of Nature's build they spied;
But the bird told of vaster parts, that under
The mile-deep ice-shroud crouch and brood and bide.
God help the dreamer whose mad visions shew
 Those dead eyes set in crystal gulfs below!

In slumber

Micro-ballet d'après *Fungi for Yuggoth* de H.P. Lovecraft
 pour flûte, hautbois, saxophone soprano, accordéon, contrebasse, bande et une danseuse.
Écrit pour les Pre-art soloists et Marie Alexis

A I - Sommeil Léger - 1ère variation

Nicolas von Ritter-Zahony, 2015

$\text{♩} = 92$

Flûte

Hautbois

Saxophone soprano

Accordéon

Contrebasse

Fl.

Hb.

Sax.

Acc.

Cb.

Fl. *mf* > *p*

Hb. - *pp* *f* *f* *fff*

Sax. *f pp* *f* *pp* *p* *ppp* *f*

Acc. *f* *pp* *arco* *pizz* *f pp*

Cb. *f = ppp* *p*

Fl. *f > p* *ftz*

Hb. *ff* *slap* *ppp* *ff* *pp* *f*

Sax. *f* *p* *p* *<f> pp* *#o* *<mf>*

Acc. *arco s.p.* *ord.* *pizz* *ppp* *mf* *mf*

Cb. *ff* *pp = ff* *pizz* *mf* *arco* *pp < ff*

Fl. *<mp> pp* *f* *ff* *pp*

Hb. -

Sax. *f pp* *<f> ppp* *pp* *<f> p*

Acc. *pp* *pizz*

Cb. *ppp < mf > p* *f*

31

Fl. *ftz*
Hb.
Sax.
Acc.
Cb. *arco*

(1)

"gett"

B II - Sommeil profond

34 $\frac{69}{3}$

Fl.
Hb.
Sax.
Acc.

pp

fff *ppp*
f *ppp*

p \odot

f

38

Fl.
Hb.
Sax.
Acc.

ppp

ppp

\odot

4

40

Fl. 6 5

Hb. f fff

Sax. 5 5 5 pp

Acc. f ff pp

Cb. ppp ff pp

=

42

Fl. 5 5 5 5 5 5

Sax. pp 6 6 6 6 6 6

Acc. fff f

Cb. fff

=

44

Fl. pp mf > pp 6

Sax. pp mp > p

Acc. ppp mf ppp

Cb. ppp mf ppp

46

Fl.
Hb.
Sax.
Acc.
Cb.

pp

ppp

pp

ppp

pp

48

Fl.
Hb.
Sax.
Acc.
Cb.

ftz

mf > *pp*

mp

mf

ppp

ftz 5

mf > *p*

mp

ff

p

ff

p

51

Fl.
Hb.
Sax.
Acc.
Cb.

f

pp

f > *p*

f

ppp

f

pp f

p

f

f > *p*

f > *p*

p

f > *mf*

f > *fff*

54

F1. *f* *f* *p* *f*

Hb. *mf* 6

Sax. 5 5 5 5 5 3

Acc. *mf* 7 7

Cb. arco *ff* *pp* 3 3 *pp* *f*

(2)

56 "clicks" 5 3 7 6 5 5 6 7 "clarinet air" "bell" "white noise" *ff*

Perc.

Fl. baissez légèrement sur la fin des notes (1/4 ou 1/2 ton) *mp*

Hb. 5 baissez légèrement sur la fin des notes (1/4 ou 1/2 ton)

Sax. 7 baissez légèrement sur la fin des notes (1/4 ou 1/2 ton) *mp*

Acc. 6 5

Cb. *p* *ff*

C III - Rêve I - Hesperia
 $\text{♩} = 92$ $\text{♪} = \text{♩}$

58

Tape

"bell" $\text{♩} \sim$

"xilo" $\text{♩} \sim$

Fl.

Hb.

Sax.

Cb.

ppp $\text{♩} \sim$

mf $\text{♩} \sim$

pp $\text{♩} \sim$ f $\text{♩} \sim$

"bell" $\text{♩} \sim$

"roll" mp $\text{♩} \sim$

"bell" $\text{♩} \sim$

3

C III - Rêve I - Hesperia
 $\text{♩} = 92$ $\text{♪} = \text{♩}$

Fl.

Hb.

Sax.

the win ter sun set 5

fla ming

bey ond spires

Cb.

ff $\text{♩} \sim$ pp $\text{♩} \sim$ f $\text{♩} \sim$ ppp ff $\text{♩} \sim$ ppp $\text{♩} \sim$ mp $\text{♩} \sim$

====

61

Tape

"bell" $\text{♩} \sim$

Fl.

Hb.

Sax.

half de tached

from this dull sphere

and chi mney

ff $\text{♩} \sim$ ppp ff $\text{♩} \sim$ ppp

Fl.

Hb.

Sax.

Cb.

= ppp f p ff mp

63

Tape

Cb.

pizz
arco

"sinus"

=ppp f p ppp f > p mp ppp p

66

Tape

Hb.

Sax.

"xilo"

some for go tten year of el der splen

o pens great gates to

Cb.

quasi gett

ppp ppp mf p mf mf mf

69

Tape

Fl.

Hb.

di vine de si re

der and

Cb.

pizz arco

p ppp f ppp f

72

Tape

f "bell"

F1.

Sax.

Cb.

ex pe ctant won ders burns
in those rich fires a

p f p f p 7:4 4:3

==

74

Tape

pp fff 3 p mp 3 ppp f

F1.

Sax.

dven ture fraught
an not un tinged with fear

Cb.

5 f ppp mf p

==

76

Tape

"clarinet air"

Cb.

ff = p ff 5 pizz

78

Tape

Fl.

Hb.

Sax.

Cb.

==

81

P.

Hb.

Sax.

Cb.

==

84

Tape

Fl.

Hb.

Cb.

"sinus" \circ mfp

to wards walls and tu rrets
qui ve ring
to

arco

$ppp \circ f p$

3

$8va$

ff

p

3

$8va$

pp

mp

mp

fare lyre

p

ppp

f

$ppp \circ f$

f

5

f

p

"bell" \sim

mp

5

pp

ff

pp

ff

pp

$8va$

3

3

5

it is the land where beauty's meaning flowers
where every unplaced

3

f

ppp

$pizz$

arco

3

p

$mf > p$

mf

87

Bassoon: Dynamics: ff, pp, ff, pp, mf. Articulations: 6, 3, 5, 9.

Trombone: Dynamics: ff, pp, ff, pp, mf. Articulations: 3, 5, 6.

Tape: Dynamics: p, f, ppp. Articulations: 3, 6.

Flute: Dynamics: ppp, (ré - air), mf, p. Articulations: 3, 6.

Horn: Dynamics: pp, mf, pp. Articulations: 3, 6.

Bassoon: Dynamics: pp, mf. Articulations: 3, 6.

Saxophone: Dynamics: pp, mf. Articulations: 3, 6.

Cello: Dynamics: p, f, ppp, mf. Articulations: 3, 5, 6.

Bass: Dynamics: p, f, ppp, mf. Articulations: 3, 5, 6.

Text: me memory has it's source where the great ri ver time be gins



89

Snare: Measures 6-9. Dynamics: *ppp*, *p*, *fff*, *p*, *ppp*, *f*, *p*, *fff*, *ff*, *pp*, *p*.

Tape: Measures 6-9. Dynamics: *ppp*, *f*, *fff*, *mf*, *f*.

Fl.

Hb.

Sax.

Cb.

in star lit streams of hours

it's course down the vast void

dreams brings us

s.p. tr.

(3)

92

Tape

F. Fl.
Hb. close

Sax.

Cb. (tr) ord.

but an cien tlore rea peats

that hu man tread

fff

94

Tape

F. Fl.
has ne ver soiled these streets

Cb. *p* *ff* *p* *ppp*

mf

 **DIV - Sommeil léger - 2ème variation**

 = 69

97

F. Fl.

Hb.

Sax.

Acc.

Cb.

pp

f *f* *p*

f *f* *mf* *f*

p *f* *f*

8vb

mp

f

pizz

arco

Fl. *ff* *f p*

Hb.

Sax. *f* *pp* *f* *p*

Acc.

Cb. *f* *pp* *ff* *pp* *f* *pp*

(4)

Fl. *mf* *>p* *f* *>f* *>mf* *tongue ram*

Hb. *ff* *ftz*

Sax. *f* *>pp* *slap*

Acc.

Cb. *f* *>pp* *ff* *>mf* *mf pp* *<mf* *pp*

Fl. *pp* *<mf* *>pp*

Hb. *p* *f* *<fff* "gett"

Sax. *p* *f* *p*

Acc.

Cb. *ppp* *f* *pizz* *fff* *arco*

E V - Sommeil profond 2 - Transition

116

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Sax. *f*

Acc. *f* *ppp* *mp* *ppp* *f*

Cb. *pizz* *arco* *s.p.* *ppp* *ff* *f p* *ppp* *ff* *ppp* *ff* *pp* *f* *pp*

121

Fl. *mf* *pp* *f*

Hb. *mf* *pp* *f*

Sax. *p* *mf* *ppp* *8va* *f*

Acc. *fff* *ppp* *arco*

Cb. *f* *ff* *ppp* *ff* *p*

125

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Sax. *mf* *ppp* *mf* *p* *ppp*

Acc. *ppp* *f* *p* *f* *p*

Cb. *ff* *ppp* *mf* *p* *ppp* *f* *ppp* *<f> pp*

129

Fl. $\text{--} p$ ff pp mp

Hb. 3 ff mf ppp mp pp

Sax. $\text{--} p$ ff pp mf

Acc. f 3 mf mp pp

Cb. f p ff

=

134

Fl. >pp f pp pp ff

Hb. f pp pp ff

Sax. f pp f ff

Acc. f 3 8va ff sfz ppp

Cb. f ppp ff

=

138

Fl. - ppp f

Hb. - pp f

Sax. 3 3 3 f

Acc. f 3 pizz 3 3 3

Cb. f

142

F1. *f* — *pp*

Hb.

Sax. *p* — *f* — *p* — *pp* — *mf* — *pp*

Acc.

Cb. *arco* — *f* — *pp* — *mf* — *pp*

=

144

F1. *ppp* — *f* — *p* — *f* — *p f*

Hb. — *f* — *ppp* — *ftz* — *ff* — *p* — *ff*

Sax. — *f* — *pp* — *ff*

Acc. — *f* — *pp* — *ff*

Cb. — *p* — *ff* — *ppp* — *<f>p*

=

148

F1. *pp* — *mf* — *pp* — *<mf>* — *pp* — *mf* — *pp* — *<mf>* — *pp* — *<mf>* — *pp*

Hb. — *pp* — *<mf>* — *pp* — *<mf>* — *pp* — *pp* — *<mf>* — *pp*

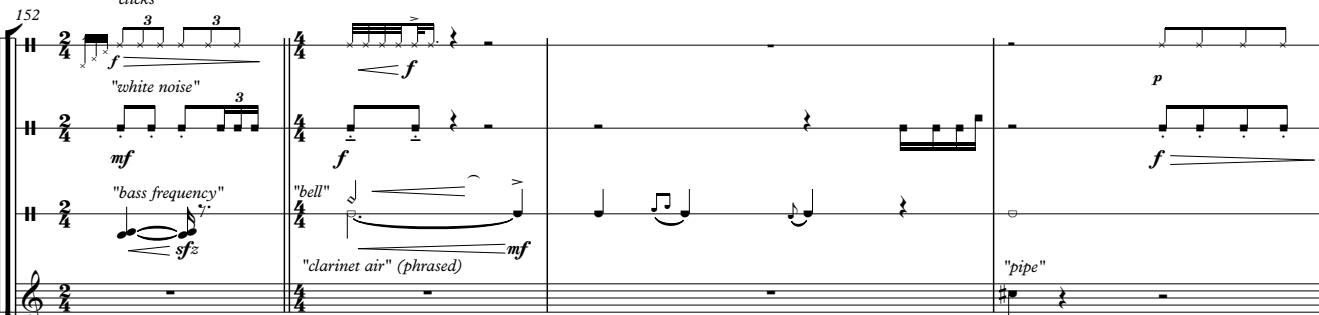
Sax. — *pp* — *<mf>* — *pp* — *<mf>* — *pp* — *<mf>* — *pp* — *<mf>* — *pp*

Acc. — *ppp*

Cb. *mp* — *molto s.p.*

F VI - Rêve 2 - Star-winds

J = 85

152 "clicks" 

Tape


J = 85 Wait for the tape
F VI - Rêve 2 - Star-winds

Fl.

Hb.

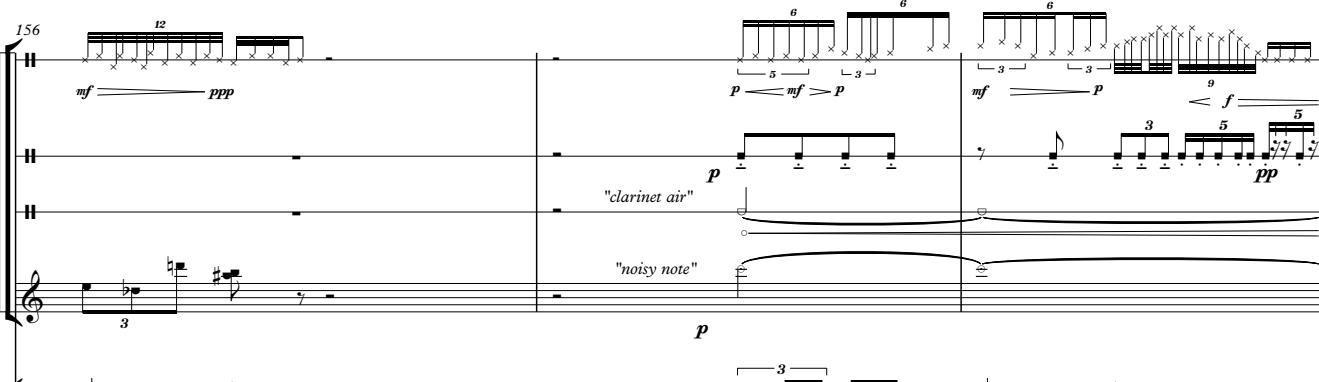
Sax.

Acc.

J = 85

it is a certain hour of twi light glooms
mo_stly in au_tumn




156 

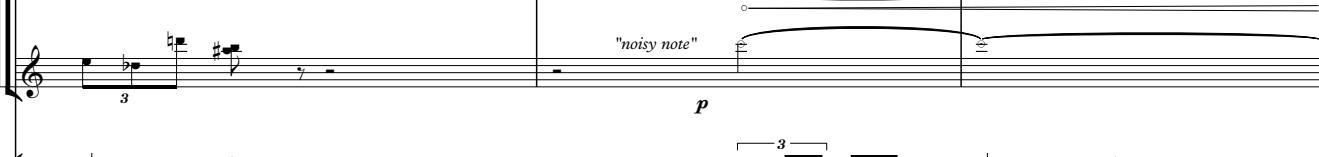
Tape

Hb.

Sax.

p

when the star wind pours



Acc.

ppp *fff* *p* *f* *pp* *8va*



159



Tape

Hb.

Sax.

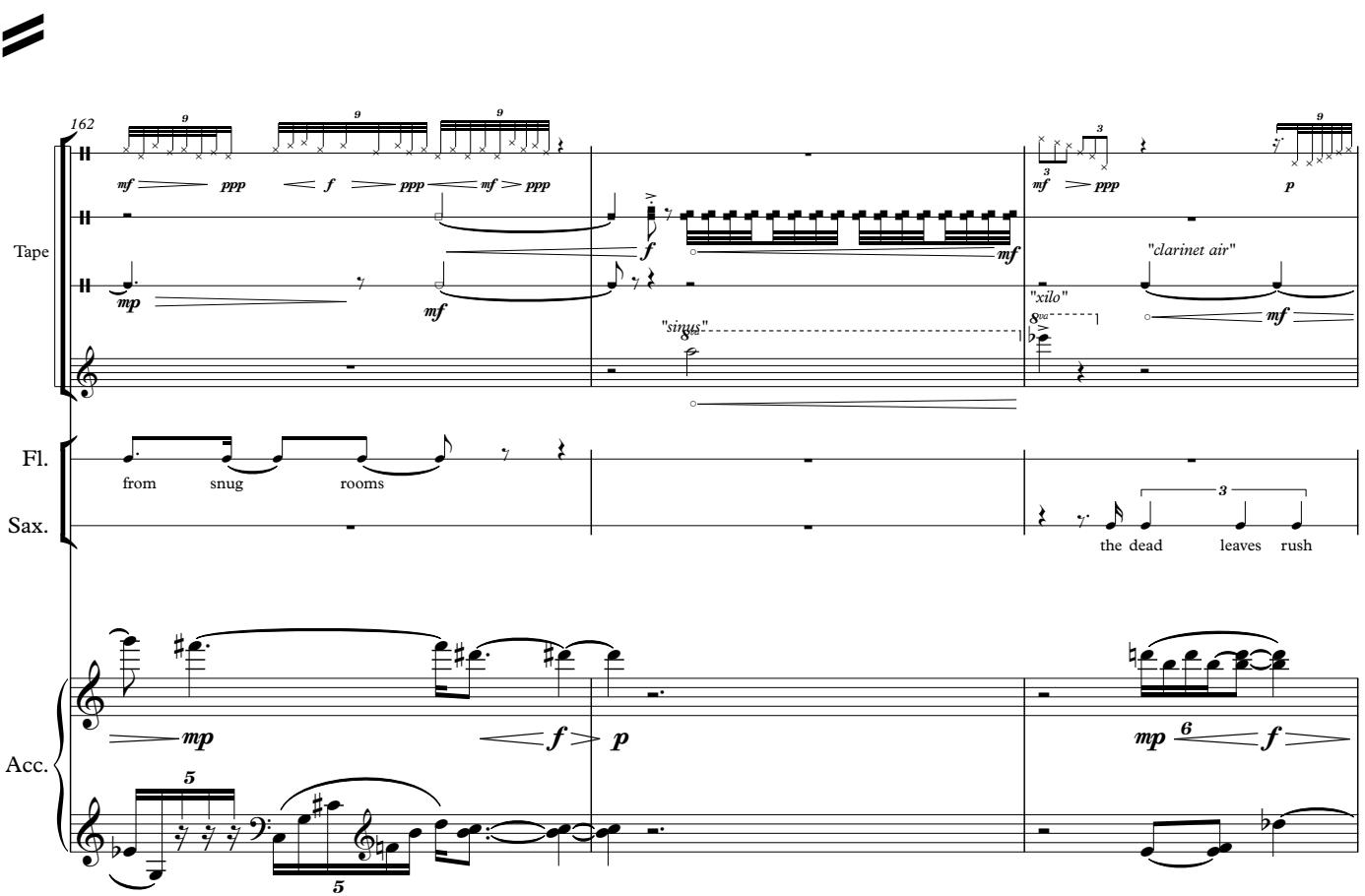
Acc.

de se rted out of doors

but she wing ea rly lamp light

f 5 mp ff 5 5

162



Tape

Fl.

Sax.

Acc.

mf f pp mf pp

"sing!"

from snug rooms

the dead leaves rush

mp f p 5 mp f 6

165

Tape

Fl.

Hb.

Sax.

Acc.

fan ta stic twists
in strange
and chi mney smoke whirls rounds
with a

167

Tape

Hb.

Sax.

Acc.

lien grace
hee ding ge o me tries of ou ter space
while fo mal haut peers in

(5)

169

Tape

F1.
through south ward mist

Acc.

Bb.

172

Tape

Hb.
this is the hour when moon struck po_ ets know what fun gi

Sax.

Acc.

175

Tape

Fl.

Hb.

Sax.

Acc.

fill ni thon's con ti nent

sprout in yu ggoth

and what scents

and tints of flower

such as in

178

Tape

Hb.

Sax.

Acc.

yet for each dream those winds to us convey

no poor ear thly gar den blow

p

ppp

181 (6)

Tape

Fl.

a dozen more of ours they sweep a way

Acc.



G VII - Sommeil léger - 3ème variation

184 $\text{♩} = 92$

Tape

Fl.

Htb.

Sax.

Acc.

Cb.

G VII - Sommeil léger - 3ème variation

$\text{♩} = 92$

ppp

mf ff fff p

pizz

$\text{♩} = 92$

188

Fl. *f*

Htb. *f*

Sax.

Acc.

Cb. *ppp* *mf* *pizz* *p*

=

194

Fl. *p*

Htb. *p*

Sax. *p* *mf* *p* *ppp*

Acc. *p* *mf* *p*

Cb. *arco* *p* *mf* *pp* *pizz* *mf* *ff*

=

199

Fl. *p*

Htb.

Sax. *ff* *mf* *ppp* *p* *p* *8va* *p* *8va*

Acc.

Cb. *arco* *f* *pizz* *arco* *f* *p* *3*

203

Fl. *f* *p* *f* *p* *mf* *p*

Htb. *f* *p* *f*

Sax. *mf* *p* *pp* *f* *p* *f*

Acc. *f* *p* *f*

Cb. *f* *p*

=

208

Fl. *p* *mf* *p* *f* *f* *p*

Htb. *f* *f* *pp* *f* *f*

Sax. *f* *f* *pp* *f*

Acc. *f*

Cb. *mf* *p* *arco* *p* *ppp* *pp* *f* *ppp* *f*

=

214

Fl. *p* *p* *mf* *f* *p*

Htb. *p* *f* *f* *p*

Sax. *p* *f* *ppp* *f* *pp* *f* *p*

Acc. *p* *f* *p*

Cb. *p* *ff* *f* *pp* *f* *pp* *p* *arco*

219

Fl. *mp*

Htb.

Sax. *f>p<f*

p *f*

p=f *f* *p*

p=f *pp* *p³*

f *f* *mp*

Cb. *f* *fff* *ppp* *pp* *f*

==

224

Fl.

Htb.

Sax.

Acc.

Cb. *arco* *pizz* *p*

==

227

Fl.

Htb.

Sax.

Acc.

Cb.

230

Fl.
Htb.
Sax.
Acc.
Cb.

=

233

Fl.
Htb.
Sax.
Acc.
Cb.

=

236

Tape

"clicks" 3 3 3 3 3 3
p = cresc.
"xiло/clicks" 3 3 3 3 3 3
pp cresc.
"air clarinet" 3 3 3 3 3 3
mf

Fl.
Sax.
Acc.
Cb.

= 69
 $\frac{3}{4}$
 239 *ppp*

sinus
"noises"
ff

= 69
 $\frac{3}{4}$
 8va---|
 Fl.
 Htb.
 p
 Sax.
 Acc.
 Cb.

H VIII - rêve 3 - Antarktos

242

Tape

6 6 6

"white noise"

mp > p

"air clarinet"

"noisy note"

"glockenspiel"

15ma

ppp 3

H VIII - rêve 3 - Antarktos

Fl. Deep in my— dreams the great bird whi spred que
Hb rly of the black cone a mid po lar waste

Sax. *p* *mf* *5* *p* <*ff*> *p* <*ff*>

245

Tape: "sinus" f^{ma} "air clarinet" mf "xilo" pp "bell" "sinus" mf "air clarinet"

Fl. pu shing a bove 3 3

Hb. the ice sheet lone and drearily

Sax. slap

pp mp p mf p f mf p f ppp ff

248

Tape: "tremolo wind" "noisy note" "xilo" f

Fl. by storm crazed ae ons

Hb. ba tttered and de fa ced

Sax. slap

p mf ppp mf ppp p mf f ff mf ppp mf p mf

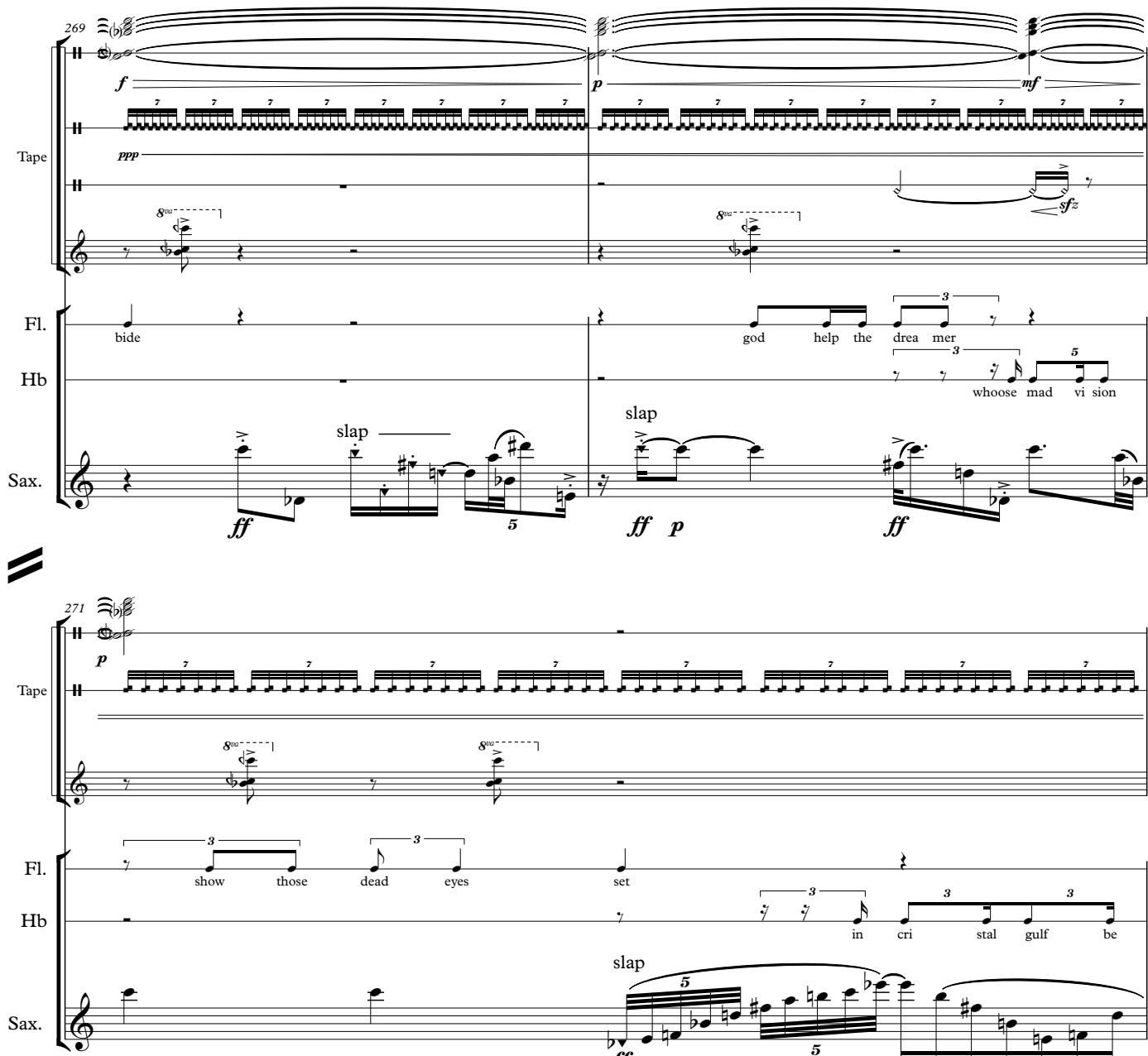
251

Tape: "bell" mf "low note" "sax multiphonic" "low frenquecy" p "xilo" f^{ma} mp

Fl. hi ther 3 3

Hb. no li ning earth shape take their cour ses and on ly pale au ro ras and faint suns

Sax. M. n°40 pp f ppp ff f p mf f ppp ff f p

269 

Tape

Fl.

Hb

Sax.

271

Tape

Fl.

Hb

Sax.

272

Tape

Hb

Sax.

273

Tape: ff
 sfz
 sfz

Fl. f
 f
 f

Hb.

Sax.

Acc. { p

I IX - Réveil - Coda

275

Fl. bisbigliando tr~~~~~
 mp f <mf> pp p

Hb. mp

Sax. bisbigliando tr~~~~~
 mp p

Acc. { arco I 3 3 3
 ppp <p> ppp

Cb. 3 <p> 3

279

bisb.
tr~~~~~

*pour chaque trille, laissez appuyé la première
note et triller uniquement la 2ème*

M m

I

Fl.

Hb.

Sax.

Acc.

Cb.

281

bisb.
tr~~~~~

Fl.

Hb.

Sax.

Acc.

Cb.

Musical score for orchestra, page 286, showing parts for Flute (Fl.), Bassoon (Hb.), Saxophone (Sax.), Accordion (Acc.), and Cello (Cb.). The score includes dynamic markings such as *bisb.*, *tr*, *f p*, *p*, *3*, *mf*, *ppp*, *M*, *m*, *7*, *3*, *arco*, and *tr*. The Accordion part is grouped by a brace. The Cello part features a sustained note with a grace note and a trill at the end.

Musical score page 9, rehearsal mark 288. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Saxophone (Sax.), Accordion (Acc.), and Cello (Cb.). The Flute and Horn play sustained notes from *f* to *p*. The Saxophone plays a sustained note from *f* to *p*, with a dynamic change to *p..* The Accordion part features a rhythmic pattern of eighth-note pairs, with dynamics *ff* to *p*, followed by *7 sim d*. The Cello part consists of sustained notes with dynamics *ff*, *f*, *f*, *f*, *f*, and *f*.

289

Fl.

Hb.

Sax.

Acc.

Cb.

f — *p*

f

290

Fl.

Hb.

Sax.

Acc.

Cb.

f — *p*

f — *p*

f — *p*

f — *p*

pp *f* *f* *f*

291

Fl.

Hb.

Sax.

Acc.

Cb.

292

Fl.

Hb.

Sax.

Acc.

Cb.

293

Fl.

Hb.

Sax.

Acc.

Cb.



294

Fl.

Hb.

Sax.

Acc.

Cb.



295

Fl.
Hb.
Sax.
Acc.
Cb.

Flute part: Dynamics f, p, f, p. Measures end with a fermata.

Bassoon part: Dynamics f, p. Measures end with a fermata.

Saxophone part: Dynamics f, p. Measures end with a fermata.

Accordion part: Measures end with a fermata.

Cello part: Dynamics f, f. Measures end with a fermata.

297

Fl.
Hb.
Sax.
Acc.
Cb.

Flute part: Dynamics f, ppp, pp. Measures end with a fermata.

Bassoon part: Dynamics f. Measures end with a fermata.

Saxophone part: Dynamics f. Measures end with a fermata.

Accordion part: Measures end with a fermata.

Cello part: Dynamics p < f, f, f, mf, f, f, ppp. Measures end with a fermata.

300

Fl. 5 5 p

Hb.

Sax. 3 3 3 3 p 7 7

Acc.

Cb. I/II fff

=

303

Fl. 7 7 5 5 mf

Hb. ff

Sax. 3 3 3 3 3 3 mf 7 5 7 5

Acc.

Cb. mp ppp ppp ff

=

306

Fl. 9 9 10 10

Hb.

Sax. p 10 10 11 11

Acc.

Cb. ppp mf

Musical score for orchestra and organ, page 41, system 308. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Saxophone (Sax.), Accordion (Acc.), and Cello/Bassoon (Cb.). The Flute, Horn, and Saxophone play eighth-note patterns with grace notes. The Accordion provides harmonic support with sustained notes. The Cello/Bassoon plays sustained notes with dynamic markings *ppp*, *p*, *p*, and *fff*. The score concludes with a forte dynamic *fff*. A large circle with concentric arcs is positioned above the strings. Measure numbers 9, 10, 9, 7, and 15' are indicated above the staves.