

Bird fight

Nicolas von Ritter Zahony, 2012

Calme ♩ = 50

Vif ♩ = 115 (Tempo 1°)

Flûte

Hautbois

Clarinete en sib

f *fp* *f* *p* *pp*

fp *f* *f* *p* *pp*

p *mf* *p* *f*

pizz. *ftz.* *ftz.* *tr*

Fl.

Hb.

Cl.

mf *p*

mf *p*

pp *p* *mf*

tr *5*

Fl.

Hb.

Cl.

f *p* *f* *f* *p* *f*

f *pp* *f* *p* *f*

f *ff* *pp* *f* *pp*

portamento *tr* *ftz.* *5*

accel.

Fl.

Hb.

Cl.

p *p*

pp *p* *p*

mf *mf*

♩ = 125

A A tempo 1°

FL. *ff* *ff* *p*

Hb. *ff* *ff*

Cl. *ff*

FL. *f* *ppp* *p* *mf* *p* *f* *mf*

Hb. *f* *ppp* *f* *ppp*

Cl. *pp*

FL. *p* *mf*

Hb. *f*

Cl.

FL. *f* *p* *f* *p* *mf* *p*

Hb. *f* *ppp*

Cl. *f* *p*

accel.

♩ = 125

28

Fl. *mf* *f* *pp* *fitz* *ord.*

Hb. *mf* *fff*

Cl. *f* *p* *f* *pp* *fitz*

B à peine plus lent, souple ♩ = 100 (tempo 2°)

ajouter progressivement du souffle

31

Fl. *fff* *f* *p* *fitz* *ord.*

Hb. *fff* *f*

Cl. *fff* *ppp* *f* *pp*

beaucoup de souffle

ord.

34

Fl. *f* *mf* *mf* *pizz.* *ord.*

Hb. *pp* *f* *p* *mf* *slp*

Cl. *f* *mf* *slp*

pizz

tongue ram

37

Fl. *pp* *f* *pp* *pizz.* *bisb.* *tongue ram*

Hb. *ff* *pp* *bisb.*

Cl. *pp* *ff* *pp* *bisb.*

41

Fl. *mp* *pp* *f* *pp* *f* *ppp* *f*

Hb. *ff* *pp*

Cl. 3 3

46

Fl. *f* *pp* *fpp*

Hb. *f* *fpp*

Cl. *f* *pp* *f* *pp*

accel. . . . ♩ = 125

50

Fl. *fpp* *f* *f* *ff*

Hb. *p* *f* *pp*

Cl. *f* *pp* *f* *pp*

A tempo 2°

55

Fl. *pp* *p* *f*

Hb. *p* *f* *pp* *f*

Cl. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

A tempo 2°

accel.

♩ = 125

A tempo 2°

5

59

Fl. *pp* *f* *pp* *ff* *fpp*

Hb. *pp* *pp*

Cl. *pp*

65

Fl. *f* *pp* *mf* *pp* *f* *3* *ord.*

Hb. *fpp* *fpp* *f*

Cl. *fpp* *fpp* *f* *5* *tr*

70

Fl. *pp* *f* *pp*

Hb. *fmp*

Cl. *pp* *3* *5* *5* *mp* *tr* *5*

accel.

♩ = 125

74

Fl. *fmp* *3* *fpp* *mp* *3*

Hb. *f* *p* *f*

Cl. *bisb.* *tr* *3* *3* *tr* *ppp* *mp* *f* *mp* *pp* *mp*

D Tempo 2° ♩ = 100

79

Fl. *ff pp* *ff pp* *ff pp* *ff*

Hb. *ff pp* 5 5 5 5 5 5 *ff* 5

Cl. *ff pp* *ff pp* *ff pp* *ff*

84

Fl. *ff pp* *ff*

Hb. 3 3 5 5 3 7 5 5 3 5 3

Cl. *ff pp* *ff*

87

Fl. *ff pp* *ff pp* *ff pp*

Hb. *ff pp* *ff pp* *ff pp*

Cl. *ff pp* *ff pp* *ff pp*

puissant et dur, articulez précisément
en restant legato, comme un jazzmen

91

Fl. *ff pp* *ff pp* *ff* *ff pp*

Hb. 5 5 5 5 5 5 5 5

Cl. *ff pp* *ff pp* *ff* *ff pp*

95

Fl. *ff*

Hb.

Cl. *ff*

E Plus lent ♩ = 80 (Tempo 3°)

97

Fl. *pp* *mf* *pp*

Hb. *mp* *p*

Cl. *pp* *mf* *pp*

99

Fl. *p* *ppp*

Hb. *p* *ppp* bisb. ① ②

Cl. (souffle et son) *pp* *mf* *ppp*

102

Fl. *f*

Hb. *f* etc.

Cl. *f*

103

Fl. *pp* *ppp*

Hb.

Cl. *p* *ajoutez progressivemen du souffle*

104

Fl. *mf* *ppp* *pp*

Hb. *pp*

Cl. *ppp* *beaucoup de souffle*

bisb.

106

Fl. *f* *f* *mf*

Hb. *f* *p*

Cl. *f* *ppp*

tongue ram

109

Fl. *ppp* *f*

Hb.

Cl. *p*

jet whistle

111

Fl. *mf* *pp* *mf*

Hb.

Cl. *mf* *pp*

112

Fl. *f* *p*

Hb.

Cl. *f* *p* *mp* *p*

ajoutez progressivemen du souffle

113

Fl. (souffle et son) *p* *ppp*

Hb. *ppp*

Cl. *pp* *ppp*

beaucoup de souffle

114

Fl. *f* *pp*

Hb. *p* *mf*

Cl. *ppp* *f* *pp*

tongue ram

116

Fl. *f* *pp*

Hb. *f* *pp*

Cl. *f* *pp*

117

Fl. *mf* *pp* *mf* *f* *pp* *f*

Hb. *mp* *ppp*

Cl. *pp* *f* *pp* *f*

119

Fl. *mp*

Hb. *mp* *pp*

Cl. *pp* *f* *pp*

121

Fl.

Hb. *f* *pp* *mf*

Cl. *mf* *pp*

123

Fl. *f* *p* *mf* 3

Hb. *pp* *f* 7 *pp* 7

Cl. *mf* *f* 5 5 *pp* 5 3 3 3 3

125

Fl. 5 3 3 7 3 3 *f*

Hb. 7

Cl. 3 3 3 3 3 3 3 3

127

Fl. 3 *mf* 7 5 3 3 *ff*

Hb. *f* *p* 3 3 5 *ff*

Cl. 3 3 3 *f* *p* 5 3 3 7 *ff*

130 (souffle et son)

Fl. *ppp*

Hb. *ppp* (souffle et son) trem

Cl. *ppp*